

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

от «01» 06 2023 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ЦДТТ

Советского района

А.И. Стариков

Приказ от «30» 06 2023 г.
№ 01-06/57

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

технической направленности

«ЮНЫЙ ВИДЕОБЛОГЕР»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель:
Романчук Владислав Антонович,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Юный видеоблогер» по содержательной, тематической направленности является технической.

Программа знакомит учащихся с современными устройствами видеозаписи, звукозаписи и программными продуктами видеомонтажа, сайтами для ведения видеоблогов, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у учащихся коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей учащихся в области видео техники и программных продуктов по видеомонтажу. С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Различные системы синтеза гуманитарных и технических наук улучшают их освоение, формируют у учащихся более широкие представления об окружающем мире.

Трудно найти ребёнка, который бы не интересовался творчеством видео блогеров. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Творческое объединение, которое выпускает видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учащихся вокруг интересных масштабных дел.

Такое объединение обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя.

Приёмы обучения:

беседа, лекция, деловые игры, рассказ, объяснение, круглый стол, тесты, метод проектов, презентации, семинар.

Средства обучения:

Видеоблогинг, телевидение, кинофильмы, печатные пособия, компьютер, презентации, видеокамера, программное обеспечение по созданию видеороликов и фильмов, интернет-ресурсы.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от других подобных программ заключаются в следующем:

В процессе групповой работы над проектом фильма, ролика, клипа происходит развитие коммуникативных качеств учащихся. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов

достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Значительные изменения в темы и направления, которые были внесены, произведены в зависимости от специфики работы Центра детского технического творчества, а также уровня подготовки и интересов детей. При составлении программы также учитывался возраст детей, так как учащиеся младшего школьного возраста ещё не имеют устойчивых интересов, что является проблемой при усвоении навыков, связанных с однообразной, однотипной работой. Педагог поощряет инициативу в разумном изменении сценария, видеоряда, ракурса и других технических показателей для творческого «полёта», новаторского подхода к работе над фильмами и роликами.

Изучение курса по программе идет от простого к сложному, так, чтобы обеспечить переход от простых умений и навыков работы к более сложным, также учитывается пожелания ребят и их реальные возможности.

Осваивая данную программу, учащиеся расширяют свой кругозор, знания, полученные в школе, благодаря работе над фильмами и проектами разной направленности – социальной, спортивной, рекламной, историко-патриотической, духовно-нравственной, юмористической, познавательной и др. Экскурсии в музеи, телестудии, видеосъёмки вне стен ЦДТТ, беседы («История кино», «Кино как искусство», «Современное общество и кино») также прекрасно дополняют сочетание и тесную увязку с полученными знаниями и навыками.

Содержание программы выстроено в логической последовательности: от знакомства с программами, до экспорта видеофильма. В содержании программы рассмотрены такие вопросы как оцифровка видеоклипов, создание различных спецэффектов, бегущих титров, масштабирование и анимация клипов.

Основным видом работы являются практические занятия. Применяются индивидуальные формы работы. Занятия проводятся в

кабинете «Информационных технологий», где имеется интерактивная доска, проектор для просмотра учебно-наглядных пособий и фильмов, персональные компьютеры, аудиоколонки, наушники.

Хорошим стимулом в достижении высокого мастерства и усвоения материала программы для учащихся служат конкурсы, фестивали, биеннале, в которых они участвуют, представляя свои работы на суд компетентного жюри. Выкладывая свои фильмы и ролики в сети интернет, учащиеся так же получают возможность обмена опытом, общению и развитию коммуникабельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный видеоблогер» разработана в 2021 году. Программа разрабатывалась на основе типовой программы по техническому творчеству учащихся с внесением существенных изменений с учётом дополнительной методической литературы, а также с учетом современных требований, изложенных в методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Адресат – учащиеся в возрасте 11–17 лет включительно.

Программа «Юный видеоблогер» построена с учётом возрастных, физических и умственных способностей каждого ребёнка.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, проявляющие интерес к данной деятельности, не имеющие медицинских противопоказаний (приём на программу осуществляется с разрешения врача, с предоставлением справки).

Доступность, полезность отдельных упражнений, заданий для ребёнка определяются как его возрастом, так и психофизическими возможностями, предварительной подготовкой, которую получил ребёнок. Система заданий может быть «сжата» или «растянута» в зависимости от конкретного ребёнка и условий работы с ним.

В соответствии с уставом Центра в группе первого года обучения 12-15 учащихся.

Формирование групп учащихся происходит по принципу «старший-младший», то есть в группе присутствуют разновозрастные учащиеся, старшие ребята выполняют задания базового уровня (усложненные задания по сравнению с детьми более младшего возраста), а младшие стартового, где старшие дети являются помощниками педагога – они используют элементы взаимопомощи.

Закончив программу обучения, ребята могут продолжать индивидуальное обучение в составе групп и принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Данная программа рассчитана на один год обучения – стартовый.

Всего: 144 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 144 часа.

Форма обучения – очная форма обучения.

Режим занятий

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т. е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств.

В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. В одной группе могут обучаться дети от 11 до 17 лет включительно.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Основные формы работы с учащимися:

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20–25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных видеоматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому учащемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, фильмов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций

при выполнении работы. Работа по производству видеороликов и фильмов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, педагогами, равноправного общения, а также личностного роста учащихся и педагогов.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся, через создание учебно-информационной среды, посредством видеоблогинга.

Стартовый уровень:

- личностные:

- развитие самостоятельности, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- метапредметные:

- формирование общественной активности, реализации в социуме;
- воспитание в детях любви к своей Родине;

- образовательные (предметные):

- формирование знания по истории видеотехники, умения работы с аппаратурой, удовлетворение познавательных потребностей;

- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Premiere, Video Pad;

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие познавательного интереса к видео творчеству.

Учебный план

1-й год обучения (стартовый уровень)

№	Тема	Всего часов	Формы организации занятий		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение в курс Основы безопасности	2	2	---	Опрос, анкетирование, лекция
2.	Цели и задачи курса	3	2	1	Деловая игра, самостоятельная работа, диспут
3.	Работа над сценарием	4	1	3	Самостоятельная работа, практические занятия
4.	Профессия оператора	6	2	4	Свободный опрос, защита работы
5.	Подготовка к видеосъёмке	4	2	2	Практические занятия, самоконтроль
6.	Техника и технология видеосъёмки	28	8	20	Групповой и самоконтроль
7.	Видеомонтаж	54	20	34	Практические занятия, самоконтроль
8.	Звук в видеофильме	10	4	6	Практические занятия, семинар, групповой и самоконтроль
9.	Вывод фильма	10	4	6	Практические занятия, самоконтроль
10.	Проектная и творческая деятельность	23	--	23	Практические занятия, конкурсы, тематические выставки, культурно-массовые мероприятия
Итого:		144	45	99	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности.

Практическое занятие. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Формы контроля: Опрос, анкетирование, лекция.

Раздел 2. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

Практическое занятие. Первые тренировочные видеосъёмки.

Формы контроля: Деловая игра, самостоятельная работа, диспут.

Раздел 3. Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практическое занятие: Создание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Формы контроля: Самостоятельная работа, практические занятия.

Раздел 4. Профессия оператора.

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством.

Практическое занятие. Видеосъёмки.

Формы контроля: Свободный опрос, защита работы.

Раздел 5. Подготовка к видеосъемке.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практическое занятие. Видеосъёмки.

Формы контроля: Свободный опрос, защита работы.

Раздел 6. Техника и технология видеосъемки.

Теория. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практическое занятие. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

Формы контроля: Групповой и самоконтроль.

Раздел 7. Видеомонтаж.

Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера. Закрепить полученные знания на практике.

Теория. Получение общих сведений о возможностях видеомонтажа в компьютерных программах. Изучение интерфейса программ монтажа, назначение кнопок и меню. Возможности и отличия программ монтажа.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio».

Практическое занятие. Монтаж снятого материала.

Формы контроля: Практические занятия, самоконтроль.

Раздел 8. Звук в видеофильме.

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практическое занятие. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Формы контроля. Практические занятия, семинар, групповой и самоконтроль.

Раздел 9. Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Практическое занятие. Вывод фильма в нескольких форматах.

Формы контроля. Практические занятия, самоконтроль.

Раздел 10. Проектная и творческая деятельность.

Практика. Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – является погружение учащихся в культуру общения. В ходе решения этой задачи должна возникнуть потребность у учащихся в организации собственных культурных мероприятий).

Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе кружка в течение учебного года. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ учащихся.

Формы контроля. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе кружка в течение учебного года. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут учащиеся по итогам освоения программы

Стартовый уровень:

- личностные:

- учащиеся разовьют самостоятельность, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- учащиеся разовьют внимание, память, воображение, творческие способности;
- учащиеся разовьют эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, научатся выражать свои мысли;

- метапредметные:

- у учащихся будет сформирована общественная активность, что позволит им реализоваться в социуме;
- учащиеся воспитают в себе любовь к Родине;

- образовательные (предметные):

- у учащихся будут сформированы система знаний по истории видеотехники, умение работы с аппаратурой, будут удовлетворены познавательные потребности;
- учащиеся познакомятся с основными видами и жанрами кинематографа;
- учащиеся освоят работу со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоят программные средства Adobe Premiere, Video Pad;
- учащиеся познакомятся с основными этапами работы над видеофильмом;
- учащиеся разавьют познавательный интерес к видео творчеству.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2022–2023 учебный год

(См. Приложение 1)

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество штук	примечание
Кабинет для занятий	1	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы: - видеоредактор Adobe Premiere, Video Pad - программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator - программа для создания рисунков Paint - онлайн- фотошоп - Интернет - ресурсы	15	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	15	по возможности
Экранно-звуковые пособия		
- аудио-хрестоматии	15	по
- музыкальные интернет-коллекции	15	возможности
Оборудование кабинета		
Ученические столы двухместные	8	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стул ученический	15	
Стол учительский с тумбой	1	
ПК	15	
Проектор	1	
Сканер	1	
Принтер	1	
Мультимедийная доска	1	
Видеокамера	1	
Микрофон	5	

Информационное обеспечение

1. Интернет видеохостинги (You Tube, Vimeo, RU Tube, Видео@Mail.Ru др.).
2. Набор лицензионных дисков со звуками природы, города, и прочими звуками.
3. Видеодиски с фильмами (художественные, документальные, художественно-публицистические, обучающие, и т. д.)

Кадровое обеспечение

Автор программы Романчук Владислав Антонович работает педагогом дополнительного образования с 2013 года. Имеет первую квалификационную категорию. Активно совершенствуется в своём профессиональном мастерстве, регулярно проходит курсы повышения квалификации, участвует в семинарах, проводит мастер-классы, принимает участие в конкурсах как член жюри. Учащимся, проходящим обучение по программе, будет предложено принять участие в ежегодных Всероссийских, региональных, городских фестивалях и конкурсах.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- сдача тестов, проверочные практические работы и ответы в опросах и диспутах по разделам программы;
- готовые проекты видеofilьмов, коллективное обсуждение проектов;
- сбор педагогом папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- контрольные тесты и викторины;
- выполнение проверочных практических работ;
- конкурсы в объединении;
- протоколы конкурсов районных и выше;
- грамоты за участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».

(См. приложение 2)

2. Тест «Компьютерная грамотность».

Доступен по ссылке: <https://onlinetestpad.com/ru/test/44089-test-na-kompyuternuyu-gramotnost>

3. Тест «Основы фотографии».

Доступен по ссылке: <https://learningapps.org/2951099>

4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».

(См. приложение 3)

5. Тест «Основы видеосъёмки».

Доступен по ссылке <https://mabuk.ru/ru/content/test-semka-osnovy-postroeniya-kadra>

6. Памятка «Защита проекта».

7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?».

(См. приложение 4)

Методические материалы

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить учащимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в малых коллективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование видеоматериалов; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме.

В данном методе учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы учащимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует учащегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества,

самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

6. Проблемный метод. Суть проблемного обучения заключается в построении проблемной ситуации (задачи) и обучении умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом учащиеся активно включаются в ход занятия. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы. Еще один важный момент: проблемная ситуация заставляет детей осознавать недостаточность своих знаний, побуждает к поиску новых знаний и умений. А поиск — одно из главнейших условий развития творческого мышления. Кроме того, такое построение занятия работает на мотивацию к обучению.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.

7. Сочетание различных форм учебных занятий.

8. Нетрадиционные – часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для учащихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки».
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Premiere и Video Pad.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать

самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения видеоблогинга, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Минута физических упражнений.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Список литературы

Основной:

1. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов писателей и не только... Альпина нон-фикшн, 2018 – 464с.

2. Павлов А. Расскажите Вашим детям. Сто одиннадцать опытов о культовом кинематографе. Издательский дом ВШЭ, 2017 – 424с.

3. Рабигер М. Режиссура документального кино. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2018 – 102с.

4. Соболев Н., Жуковский К., Назарчук Р. You tube. Путь к успеху. АСТ, 2017 –132с.
5. Сперанза О. Съёмка видеофильмов цифровой фотокамерой. Практическое руководство. Хорошая книга, 2015 – 256с.
6. Стокман С. Как снять отличное видео. Эксмо, 2016. – 345с.
7. Харуто А. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Стереотип, 2019 – 126с.

Для педагогов:

1. Визильтер В. Телевидение. Закадровые нескладушки. ЛитРес, 2020 – 208с.
2. Волынец М. Профессия: оператор. Аспект пресс, 2016 – 184с.
3. Лонская А. Репортаж. От идеи до гонорара. Учебное пособие. Аспект пресс, 2015 – 334с.

Для родителей:

1. Муратов С. Выносятся на обсуждение. Москва, 1989 – 176с.
2. Пол К. Цифровое искусство. Ад Маргинем, 2017 – 272с.
3. Тертычный А. Аналитическая журналистика. Аспект пресс, 2017 – 352с.

Для учащихся:

1. Попова Эванс Е. Записки звукорежиссера. Канон+, 2022-192с.
2. Атаманюк А. Самоучитель монтажа домашнего видео. Питер, 2017 – 232с.
3. Медынский С. Оператор. Пространство. Кадр. Аспект пресс, 2017 – 112с.
4. Уэлс П. Цифровое видео Практическое руководство для начинающих. Ниола пресс, 2015 –245с.
5. Шейн Б. Как стать видеоблогером. Манн, Иванов и Фербер, 2020-96с.

Список информационных ресурсов:

1. <https://www.youtube.com> – видеохостинг.
2. <http://www.museikino.ru> – сайт музея кино.
3. <http://www.thg.ru/video/> – сайт о новостях в мире кино- видео оборудования.
4. <https://dvd-home-video.ru/info/> – сайт о видео: оцифровка, запись дисков.
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/> – форум о цифровом видео.
6. <http://www.computerra.ru> – интернет-журнал о современных технологиях мультимедиа.
7. <https://robotmovavi.ru/video> – детская школа видеомонтажа.
8. <http://ru.wikipedia.org> – энциклопедия обо всём.
9. <http://videomount.blogspot.com/> – сайт о видеомонтаже.
10. <https://mabuk.ru/ru> – сайт о создании кино – видеороликов.

Знакомство с компьютером

Вопросы к беседе компьютерная грамотность

1. Роль компьютера в жизни человека. Знакомство с компьютером.
2. Знакомство с основными устройствами компьютера. Основные устройства компьютера, их взаимодействия. Основные понятия: системный блок, монитор, принтер, сканер, МФУ, компьютерная мышь, клавиатура, web-камера.
3. Управляем мышью. Функции и управление компьютерной мыши. Основные понятия: компьютерная мышь, курсор, щелчок, двойной щелчок, левая и правая кнопки мыши, колесо прокрутки, открытие программы и выход из программы.
4. Наш помощник – клавиатура. Клавиши клавиатуры, значение клавиатуры и ее функции. Основные понятия: клавиатура, функциональные клавиши, символные клавиши, клавиши управления курсором, специальные клавиши, основные позиции пальцев.
5. Знакомство с операционной системой. Элементы операционной системы
Основные понятия: операционная система, программа, окно, документ.

Основные принципы создания видео ролика

Вопросы к беседе

1. Для начала – оборудование, возможность, время.
2. Основные этапы создания видеоролика.
3. Этап первый – сюжет.
4. Этап второй – сценарий.
5. Этап третий – сценарный план.
6. Этап четвертый – съёмка сцен.
7. Этап пятый – монтаж, экспорт.
8. Этап заключительный – публикация.

Вопросы к беседе «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

1. Что такое основа режиссуры (основные трудовые обязанности режиссёра)?
2. Творческая интерпретация сценария.
3. Описание персонажей.
4. Определение особенностей актёрской игры.
5. Ритмы темпы временной (эпоха) аспект фильма.
6. Пространственное решение.
7. Декоративное и звуковое оформление.